SAYNETE NUEVO

INTITULADO

EL HAMBRIENTO

DE NOCHE BUENA.

PARA OCHO PERSONAS.

SEVILLA:

POR ARAGON Y COMPAÑIA, 1816.

donde se hallará de venta.

PERSONAS.

El Vizconde.
Doña Eurosia.
El Señorito.
El Mayordomo.
Don Paxarilla.
Don Media Capa.
Un Maestro de Música.
Un Gallego.
Varios Criados
Músicos, Hombres, y Mugeres.

CALLE : SALE DON PAXARILLA DE ABATE RIDICULO, muy estropeado.

Pax. Señores, yo rabio de hambre,
en tan excesivo grado,
que me quisiera comer
con los ojos quanto hallo:
el alma y el corazon
se me van tras los regalos
que toda casta de gentes
andan trayendo y llevando.
¡ Qué de frascos de licores !
¡ Qué de caxas ! Qué de pavos !
¡ Qué de capones y pollas !
¡ Oh vil fortuna ! ¿ A unos tanto,
y á mí nada ? Mas, señores,
socorro que de hambre rabio.
Quédase suspenso, y sale Media Capa, y un Gallego con un contrabaxo al hombro.
Med. Gallego, camina apriesa.
Gall. Es menester ir despaciu,
que este animal de instrumentu
se hará añicus si me caigu.
Med. Don Paxarilla, ¿ qué tienes
que estás tan triste? *Pax.* Ay amado
Media-Capa, que de hambre
me miro ya casi ojeado.
Med. Hambre tienes? *Pax.* Tengo tanta,
que me comiera estrellados
siete mil pares de huevos,
seis arrobas de pescado,
tres banastas de besugos,
dos cargas de pan, con macho,
seron y mozo : ¡ ay amigo !
nada te lo he ponderado :
me comiera... *Med.* Qué comieras ?
Pax. A todo el género humano,
si fuera dable caber
en la barriga que traigo:
mas dime ¿adonde vas tú
con aquese contrabaxo ?
Med. Voy en casa de un Vizconde
que me tiene convidado
para que cene esta noche
con él : el tal es tentado
de compositor, y ha hecho
un villancico muy raro,
y hay de voces é instrumentos
cien personas á ensayarlo.
Pax. ¿ Y á todos dá de cenar ?
Med. Aunque fueran otros tantos :
Yo he visto la prevencion,
y es cosa que causa espanto.
Pax. Consuélame las orejas,

con referirlo. *Gall.* ¿Há muesamu?
mire vmd. que este cimburru
pesa, y esu va despaciu.
Med. Calla, Gallego maldito:
oye lo que hay preparado.
Gall. Yo quieru tucar aquestu,
pues estan lus dus falandu.
Med. Tiene ensaladas de quantas
naciones Dios ha criado.
Pax. Que es decir, comeré un huerto
compuesto y aderezado.
Med. Hay la mitad de Laredo
en besugos, y de quantos
pescados y peces ricos
se pueden haber hallado.
Sopas reales, pastelones;
todo Alicante afamado
en turrones; quantos vinos
la sutileza ha inventado;
rosolis dulces y frutas;
biscochos y dos mil pavos
para acabar de cenar.
A Dios, que se va acercando
la hora. *Pax.* Llévame á mí,
asi quando seas casado,
á los seis ó siete meses
te dé Dios un mayorazgo:
mira que tengo las tripas
como aposento sin trastos.
Med. No puede ser. *Pax.* De rodillas
te lo suplico postrado:
llévame á sacar el buche
esta noche de mal año.
Med. Alza, que de compasion
te llevaré. *Pax.* ¡Oh amigazo!
Dexa que te lo agradezca
á puros besos y abrazos:
aprieta y besa: ¡ay amigo
de mi vida! *Med.* Tú has tocado
instrumento alguna vez?
Pax. El pimporro y contrabazo:
pero está la facultad
perdida, y asi me hallo:-
Gall. Yo tambien ya seí tucar. *Toca.*
Med. Perverso, ¿estas destemplando
el instrumento? *Gall.* Al rebés:
antes lo estaba templandu.
Med. Ven, Don Paxarilla mio,
tocarás mi contrabaxo,
y yo qualquier violin.
Pax. Tripas mias consolaos,
que ha de ser la noche buena,
ya que el dia ha sido malo:
vamos. *Med.* Ello á la verdad
que te hallas estropeado
para ir. *Paxa.* Anda, que de noche
todos los gatos son pardos.
Med. Verás qué prevencion hay.
Pax. Para mí solo no hay harto,
porque tengo hambre canina
desde chiquitito *Med.* Vamos,
que hemos de tener gran noche
de todas maneras. *Pax.* Vamos,
que al Vizconde y su familia
me he de comer si no hay harto.

Salon corto con cornucopias y luces: sale el Vizconde de pelucon, y vestido de gala: llama á los Criados, que salen, y ponen facistoles y asientos, y encienden las luces, y se entran.

Viz. Criados? Ola! *Criados.* Señor?
Viz. Id la sala iluminando
con aquesas cornucopias,
y despues id preparando
asientos y atriles presto,
que sois como unos palmazos.
¿Mayordomo?

Sale Mayord. Señor? *Viz* ¿Qué
es lo que haces? *May.* Rebentando
porque Usía quede bien:
en la cena ya he gastado
mas de catorce mil reales.
Viz Y dime ¿quánto has sisado
de los catorce? *May.* Señor,
yo soy muy limpio de manos.
Viz Qué importa, si la conciencia
apuesto que está hecha un asco.
¿Hay abundancia de todo?
May De todo, hay bueno y á pasto.
Viz. Si los músicos viniesen,
diles que vayan entrando.
May. Bien está. *Viz.* Muger?
Sale Doña Euros. ¿Qué quieres?
Viz. ¿Has sacado ya tabaco
para rellenar las caxas
á todos los convidados?
Eur. A todos? menester era
mas de lo que está estancado:
mira que las profusiones
te han de poner atrasado.
Viz. Qué importa? Aquel que no dá
es de pocos celebrado.
Eur. ¿No les basta con la cena?
Viz. No, que fuera mal mirado
que haya tanto para el gusto,
y nada para el olfato.
Eur. No te enfades, que se hará
del modo que has ordenado.
Viz. Doña Eurosia asi lo espero,
que en mi casa yo soy amo.
Sale Señorit. ¡Ay padre del alma mia!
el Page me ha regañado,
y no me ha querido hacer
una cosa que he mandado.
Viz. ¿Qué quieres tú vida mia?
Eur. ¿Qué quieres tú, dueño amado
de mi corazon? *Señ.* Queria
una cosa con un palo,
que mete un horror de ruido
en dándola con la mano.
Eur. ¿Será un tambor?
Señ. Que no es eso:
por vida del diablo malo,
que lo nombró el cocinero,
y ya á mí se me ha olvidado.
Viz. Dá otras señas. *Señ.* Mire vmd.
ello se hace en un cacharro,
y se le pone un pellejo
en toda la boca atado:
tiene una cañita en medio,
y pasando y repasando
la mano por ella, suena
que da gusto el escucharlo.
Viz. Hombre, eso es una zambomba.
Señ. Sí, padre, zambombo.
Eur. A Pablo
el mozo, que te la haga;
anda, dí que yo lo mando.
Señ. Al instante que se acabe,
verá vmd. como la traigo.
Viz. Ves poco á poco, no caigas.
Señ. A gatas me iré despacio,
que como soy tan chiquito,
en qualquier parte resbalo. *vase.*
Sale el Maestro, Discípulo 1. y Mugeres de Discípulas, todos de Abates.
Maest. A los pies de Usía
¡oh Señor Conde! estamos
mis discípulos y yo,
solamente deseamos
que mande Usía
lo que fuere de su agrado.
Viz Bien venido Don Rosini:
¡teneis gallardos muchachos

por discípulos! *Eur* Y hermosos.
Maest Señora, los Italianos
todos nacemos hermosos,
y músicos consumados.
Eur. Pues yo he visto algunos feos.
Maest. Son neutros: supongo un caso.
De casarse una Italiana
tal vez con un Castellano,
nace un niño ó niña fea;
mas no de los Italianos.
Viz De qualquier modo estos son
graciosos, rubios y blancos.
Todos Esclavo me recomiendo,
ilustrísimo. *Maest.* Inclinados
mas los cuerpos al hacer
la vénia, como yo hago,
que es fuerza dar á entender
que no somos ordinarios.
Salen de militar quatro Músicos: el primero y segundo con violines, y los otros con varios instrumentos: hacen cortesía, se sientan, y empiezan á templar.
Mus. 1. Mis compañeros y yo
besamos á Usías las manos.
Viz. Bien venidos, caballeros,
Ea, todos á sentaros,
y mientras sacan papeles,
vaya la orquesta templando.
Discip. Señores, afinar bien,
porque nosotros cantamos
superfino. *Maest.* ¡Oh! embelesan
las aves que van volando.
Musicos. Todos somos oficiales.
Mus. 1. El que menos, ha tocado
en las óperas caseras
que hubo el Carnabal pasado.
Viz. Mayordomo?
Sale May. En qué os sirvo?
Viz. Vé los papeles sacando,
y trae tu instrumento. *May.* Bien.
Eur. Dile al nieto que le aguardo,
que venga con la zambomba.
May Se la está el Page acabando. *vase.*
Salen Mediacapa, Paxarilla y el Gallego con el Contrabaxo, y un violin.
Mediac. Perdonará Usía, Señor,
porque algo mas he tardado;
que he ido á buscar este amigo
que toca y canta de pasmo.
Pax. Servidor y capellan
de Usía. *Viz* Pues me habeis dado
un gran gusto. *Pax.* ¡Cómo huele
la casa á ricos guisados! *ap.*
Dios quiera que no sea tarde
en cenar. *Mediac.* Dexa arrimados
los instrumentos, y vuelve
muy breve. *Gall* Voy enteradu. *vas.*
Maest. Muchachos ¿no reparais
qué abate tan estropeado
es aquel cachigordillo
que ha venido? *Tod.* Rematado.
Eur. ¿Como se llama vmd. Abate?
Pax. Don Paxarilla me llamo,
capellan y servidor
de Usía en quanto yo valgo.
Viz ¿Es vmd compositor?
Pax En la Catedral he estado
de Alcorcon siendo Maestro
de Capilla tiempos largos.
Disc. 1. Pues segun vuestra decencia,
poco en ella habeis medrado.
Pax. Los hombres llenos de ciencia,
con qualesquier ropa andamos
bien. *Med.* Calla. *Pax.* Hasta comer
hablaré mas que un urraco.
Sale Criad. 1. Tome Usía el chocolate.

Eur. No lo quiero : anda vé, y dalo
á la perrita. *Pax.* perrita ?
maldita sea : criado,
venga lo tomaré yo,
que se me ha encaxado un flato
en este codo. ¡ Qual quema !
pero por fin va colando.
¡ Bendito seais , Señor,
que ya me habeis remediado !
Med. ¿ Hombre, y la perra ?
Pax. La perra ?
que se la lleven los diablos,
que no ha de estar harto un perro,
y muerto de hambre un cristiano.
Tod. ¡Qual engulle el tal Abate !
Pax. Toma, hijo, que ya he acabado.
Viz. Parece que teneis gana ?
Pax. Es que hoy ayuno al traspaso,
y me daban ya vahidos
de puro debilitado.
Sale May Aqui estan ya los papeles :
cada qual vaya tomando
el que le toca , en el inter
que voy al clarin quitando
las telarañas. *Viz.* Señores,
verán vmds. qué encanto
de música he escrito.
Eur. A mí dadme el harpa.
May. Aqui está á mano.
Med. Yo tomo mi violin
para poder arreglarlo.
Pax. Voy á templar como pueda
poco á poco el contrabaxo.
Eur. ¡Qué un hombre tan chiquitin
toque instrumento tan alto !
Pax Para eso sirve la maña,
sobre una silla me planto,
y ya crecí de repente
para poder manejarlo.

Sacan los criados en un pie de tinaja una tinajilla por zambomba , la que toca el Señorito, y la ponen en medio.

Señ. Padre, oiga vmd. como suena
la zambomba que yo traigo.
Tod. Está buena , Señorito.
Pax El Señorito es un palo
de toldos , y la zambomba
tan zambomba como el amo.
Señ ¡ Ay los puntos que en las medias
tiene este Abate ! *Abat.* ¡Qué raro
caprichos ! Si son de gris,
y la mezcla es eso blanco.
Señ. Sí, si, que yo soy tan tonto :
ya viene vmd. bien profano !
Viz. Principiemos , caballeros.
Señ. Verá vmd. como acompaño
yo con mi zambomba. *Eur.* Y yo
á los fuertes y pianos.
Maest. A una todos : uniformes,
con brillantez y arreglados.

Los de los instrumentos fingen tocar , y los demas cantan por los papeles : el Vizconde echa el compas, y el Señorito toca la zambomba.

Cant. Pax. Atencion á un villancico
de la bulla que se oyó
el dia de noche buena
en la gran plaza mayor :
silencio. *Todos.* Silencio.
Pax. Atencion. *Todos.* Atencion.
Pax. y tod. Silencio, silencio,
silencio , atencion.
Pax. Al paso del paso
se oia en monton.
Maest. Jalea. *Disc* Perada.
Med. Chorizos. *Viz.* Turron.

Todos. Granadas, naranjas,
merluza, salmon,
besugo, aceytunas,
tortas y acitron.
Pax En medio la plaza
todo era gritar. *Maest.* Lombarda.
Disc. Escarola. *Med.* Pavos.
Viz. Mazapan.
Todos. Gallinas, capones,
perdizes, zorzal,
cascajo, camuesas,
y mil cosas mas.
Pax. Que viva la idea. *Todos* Viva.
Pax. Viva Fuencarral. *Todos.* Viva:
y viva la Pasqua de la Navidad.
Todos. Brabísimo. *Viz.* Muchas gracias.
Pax. Ello es digno de alabarlo,
y no es porque estais delante,
pero está bien acabado.
Viz. Gozando está, buen amigo,
de Dios tan dulce vocablo:
quién pudiera hacer que diese
de sí el pellejo otro tanto!
Eur. Vamos á ocupar la mesa.
Señ. Traed mi zambomba muchachos.
Vanse.
Pax. Solo quedé, y una cosa
me ocurre para chasquearlos,
que me ha de ser de provecho:
con esta navaja abro
al contrabaxo un bujero:
lo demas lo dirá el caso:
al arma, pues los sirvientes
ya empiezan á pasar platos.

Empiezan los criados á sacar varios platos con comida, y los va tomando Paxarilla, y embocando en el contrabaxo; y á cada plato le tira una lenguatada.

Sale Cria. 1. Gran plato es este primero.
Pax. Dace, yo lo iré llevando
á la mesa. *Cria.* 1. Tome vmd. *vase.*
Pax. Vizcochos son empapados
en rico vino; los pruebo,
y vayan al contrabaxo.
Sale 2. Orejones.
Pax Venga, y marcha:
¡qué bueno está! al contrabaxo.
Sale 1. Salmon fresco.
Pax. Quatro ruedas
son grandes: al contrabaxo.
Sale 2. Estos son buenos capones.
Pax. Parece que estan cantando:
mañana serán mi cena
ó mi almuerzo: al contrabaxo.
Sale 1. Botellas ricas. *Pax.* Tambien
me gustan: al contrabaxo.
Sale 2 Turron y dulces.
Pax. Yo soy
muy goloso: al contrabaxo.
Sale 1. De todos postres.
Pax. Pues vengan
los postres: al contrabaxo.
¡Qué tripa tiene el maldito,
quando le ha cabido tanto!
y pues esto ha dado fin,
quiero irme disimulado
á la mesa á ver qué dice
el monton que está aguardando. *vas.*
Sale May. Voy á llegarme á la mesa
para preguntar al amo
si ha estado la cena buena,
puesto que ya se ha acabado. *vase.*

Descúbrese una rica mesa, y en ella sentados todos, y Paxarilla: habrá ramillete, dulces y otras cosas.

Viz ¿Cómo no traerán la cena?
Pax. Porque otro ya la ha cenado. *ap.*
Temiendo estoy si le dá
un cólico al contrabaxo,
segun está de repleto.
Viz. ¿Há mayordomo?
Sale May. Al mandado
estoy de Usía. *Viz.* ¿Y la cena?
la traen? ¿En qué estais pensando?
May Señor, que ya la han traido.
Viz Hombre estás calamocano?
Pax Puede, porque en esta noche
á muchos los coge el carro.
Eur. Aqui no han traido nada.
May. Ni en la cocina ha quedado
tampoco.
Pax. ¡Cómo estan todos! *ap.*
Viz. ¡Ay tal maldad!
Todos. Esto es chasco:
vamos de aqui. *Viz.* Caballeros,
mirad que no estoy culpado.
Señ. Se chanceará el Mayordomo.
May No es chanza, que formal hablo.
Maest. Esto no se hace con hombres
que estan caracterizados.
Todos Ni con músicos de honor.
Pax. Ni con hombres de mi garbo,
ni de mi categoría.
Sale Gall. Mi amu, llebu el contrabaxu?
Pax. Carga con él, y marchemos
donde nos den mejor trato.
Viz. ¡No tiene mas, yo esto lelo
de lo que aqui está pasando!
Gall. No le puedú levantar.
Pax Ha comido demasiado.
Señ. A ver por este agujero
lo que dentro le han echado?
Pax. Ahora lo verás, violon, *ap.*
despues de haberte atestado,
si te ven la colacion.
Señ ¡Ay padre, que han embocado
dentro de él quanto nosotros
habiamos de haber cenado.
Todos. Brabo chiste.
Viz. Gran maldad.
May. Asi se sabrá: ¿criados?
Salen Criad. ¿Qué nos manda vmd.?
May. ¿A quien disteis
que fuera entrando los platos?
Criad 1. A ese Abatillo. *Pax.* A mí?
Criad. 1. A tí:
no te hagas disimulado.
Viz ¡Ah perro! te mataré.
Pax. A esos pies arrodillado
pido ahora me perdone.
Viz. No hay perdon: molerlo á palos.
Criad. 1. Muera el estafador.
Señ. Muera.
Pax. Al que me toque le encaxo
una silla en la cabeza.
Mozo coge el contrabaxo,
y vámonos de aqui: Usía
perdone la burla. *Gall.* Vamus.
Pax Al fin llevo prevencion
para tres meses ó quatro. *vanse.*
Viz. Salid tras él.
Todos. Perdonadle.
Viz. Lo haré por no disgustaros.
Entremos á esotra sala,
mientras se dispone algo
de cenar. *Todos.* Enhorabuena,
y lo pasado pasado.
Med. Vamos, y acabando aqui
este saynete. *Todos.* Postrados
pedimos le deis un victor
como forma de aguinaldos.

F I N.